

Голубь Оксана Степановна  
Музыкальный руководитель первой квалификационной категории  
МАДОУ ДСКН № 6 г. Сосновоборска

## **Мастер-класс**

### **«НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ».**

для музыкальных руководителей и педагогов ДОУ.

**Цель:** Познакомить участников с нетрадиционными методами и приемами использования упражнений, речевых и музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

#### **Задачи:**

- Представить участникам мастер-класса приемы и методы развития чувства ритма у дошкольников;
- Раскрыть содержание мастер-класса посредством активного участия педагогов в играх и упражнениях по развитию ритмического чувства;
- Показать педагогам важность и целесообразность развития чувства ритма у детей дошкольного возраста нетрадиционными методами и приемами.

**Форма проведения:** практическое занятие с педагогами.

#### **Структура мастер-класса:**

- Вступительное слово по теме;
- Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма;
- Рефлексия – итог занятия.

**Участники:** Музыкальные руководители ДОУ и ОШ города

#### **Ход занятия:**

Добрый день, уважаемые коллеги! Приглашаю вас на мастер-класс, в ходе которого я познакомлю с нетрадиционными методами и приемами развития музыкально-ритмических способностей детей.

Для участия вам понадобится хорошее настроение!

В современном мире появилось огромное количество музыкальных инструментов, технологий и техник игры на них. Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Всё окружающее нас живёт по законам ритма: смена времени года, дня и ночи, тиканье часов, биение сердца – все ритмично. Люди стали забывать, что их собственное тело является само по себе уникальным музыкальным инструментом с различными звучаниями.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф. Слушать и слышать свое тело, играть на нем, **как на перкуссии (это особая категория ударных инструментов, это искусство ритма)** – это значит пропускать музыку, ее ритм непосредственно через себя.» Так родилась система “bodypercussion” **БОДИ ПЕРКУССИЯ (с лат. звучащие жесты) это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.**

Техника bodypercussion широко используется в музыкальной педагогической практике по всему миру, в том числе и в России.

### ***ПОКАЗ ТЕХНИКИ.***

Многие из нас в детстве занимались этой технологией, вот только называлась она по-другому; **ЛАДУШКИ, ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ УТЯТ**, игры и танцы, направленные на развитие координации и владения собственным телом, включая в себя элементы данного музыкального танцевального направления.

Использование собственного тела в качестве музыкального инструмента - огромный вклад в развитие музыкальной педагогики. Ведь не зря говорят: я знаю 10% того, что вижу, 50% того, что слышу и 90% того, что делаю.

Эта технология широко применяется педагогами-практиками и полученный опыт особенно эффективен именно с дошкольниками.

Сегодня мы с вами попробуем на практике некоторые приемы этой технологии.

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляется костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом.

Итак, сегодня мы вам представим упражнения техники «**body percussion**».

Для этого упражнения вам понадобятся только руки.

### ***УПРАЖНЕНИЕ С ХЛОПКАМИ сидя.***



Данная техника помогает ребенку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя, развивает навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, улучшает умение детей импровизировать.

Предлагаю педагогам разучить еще одно интересное упражнение данной технологии. В ходе выполнения этого упражнения происходит стимуляция мозга для развития памяти, внимания и концентрации.

## ***УПРАЖНЕНИЕ С КАРТОЧКАМИ ПО КРУГУ.***

Вы увидели практические методы и приемы использования упражнений техники **body percussion**, которые рекомендуется применять с детьми для развития чувства ритма.

При помощи взрослых ребенок усваивает самые простейшие представления таких понятиях, как: слева, справа, вверху, внизу, в центре, над, под, между, по часовой стрелке, против часовой стрелки, в том же направлении, в противоположном направлении и др. Все эти понятия способствуют развитию пространственного воображения у детей. **Постоянное применение музыкально-ритмической игры со стаканами значительно способствует развитию ориентации в пространстве** относительно «от себя», «на себе», «других объектов», «по основным пространственным направлениям».

В процессе игры со стаканчиками у детей развивается:

- Сообразительность, находчивость, любознательность;
- Навыки самостоятельной работы;
- Моторная ловкость и координация движений;
- Необходимые навыки и умения в пространственной ориентации: слева, справа, снизу, сверху, сбоку;
- Речевая деятельность (выполнение упражнений под речитатив);
- Музыкальные способности: чувства ритма и темпа; согласование движений с характером музыкального произведения;

Мы покажем сейчас одно музыкальное упражнение со стаканчиками.

### ***УПРАЖНЕНИЕ СО СТАКАНЧИКАМИ. ДОБАВИТЬ ПАЛОЧКИ.***



Данное упражнение способствует развитию межполушарных взаимодействий. Учит детей согласовывать свои действия в команде и является эффективным методом развития мышления. Улучшается координация движения.

Для развития чувства метра (равного биения сильных и слабых долей) можно использовать всякое равномерное движение: хождение под песню, под инструментальную музыку.

Дети с большой радостью выполняют ритмические задания, связанные с несложными инструментальными произведениями.

Ритмические упражнения на ранних возрастных этапах помогают развить у ребенка чувство ритма, учат его распознавать различные темпы музыки, слышать музыку, то есть развивают музыкальный слух и учат быть гармоничным. Через такие упражнения дети знакомятся с долгими и короткими звуками через «язык длительностей» - **ритмослоги**.

Упражнения по **ритмодекламации, ритмослогам** (*пропевание на слоги та-та, жу-жу...*) скороговорки, речевые игры со звучащими жестами – вот способы, которые очень помогают в развитии музыкально – ритмических способностей детей, в устранении дефектов речи, развитию артистических способностей. Ценность этих методов состоит в том, что любая ритмическая последовательность разучивается быстро и легко, и переводит слова в ритм, вызывая двигательные реакции – это всегда радость и удовольствие для детей.

### ***РАСПЕВКА «ГОРОШИНА» С ХОДЬБОЙ.***

В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Применение инновационных технологий на практике эффективно помогают детям: чувствовать и понимать ритм, правильно воспроизводить ритмический рисунок мелодий, слов, передавать его в движении, пении, в игре на музыкальных инструментах, развивать координацию движений и согласовывать свои движения в соответствии с характером музыки, развивать память и внимание, преодолевать речевые нарушения, раскрепощаться в общении.

При использовании инновационных музыкально-игровых технологий в различных видах музыкальной деятельности, достигается главная цель работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку!

На практике доказано, что эти технологии, безусловно, интересны и продуктивны, т. к. позволяют сделать занятия и досуг детей интересными и динамичными. Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребенок - соавтор и создатель собственного музыкального мира. Дети естественны, раскованны и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка. В этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир.

На этом мой мастер-класс окончен.

Спасибо, уважаемые коллеги, я благодарю Вас за активную работу.

И, применяя метод БОДИ ПЕРКУССИЯ прошу вас оценить мою работу.

Если вам не понравилось – пощелкайте пальцами рук.

Если вам понравилось, и вы взяли для себя что-то полезное и интересное – похлопайте!

Спасибо за внимание!